



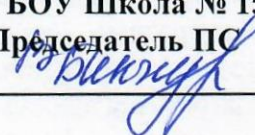
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 14 от «01» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ Школа № 1517

 М.М. Швецов

Приказ № 121/1/ОРГ от «01» апреля 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально-театральная студия «Музыкальная лаборатория»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 4-10 лет

(4-5 младшая дошкольная группа,

6-7 старшая дошкольная группа,

7-10 младшая школьная группа)

Срок реализации программы: 9 месяцев (36 часов)/ 3 года (108 часов)

Автор-составитель программы: Юхник Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если в детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступень культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами»
В. Сухомлинский

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Среди различных видов искусства самым сильным средством воздействия является музыка. Погружение ребёнка в мир музыкального искусства – это самая первая школа, которая мягко и радостно познакомит с добром и злом, красивым и безобразным, обогатит чувственный, эмоциональный, духовный мир ребёнка, повысит уровень общей эрудиции. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно-творческом познании существующей реальности.

«Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З. Кодан).

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей — это успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Актуальность программы обусловлена тем, что данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе и на музыкальных отделениях в школах искусств. Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Занятия включают в себя разные виды деятельности:

- Восприятие музыки. Слушание.
- Пение. Интонирование.
- Музицирование. Исполнительство.
- Теория. Сольфеджио.

Актуальность программы – данная программа позволяет диагностировать сильные и слабые стороны личности и музыкальные способности обучающегося.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальности детей, расширение музыкального кругозора, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

1. Образовательные задачи программы:

- выявлять и всестороннее развивать музыкальные способности детей;

- познакомить детей с детскими музыкальными инструментами, учить воспроизводить несложные мелодии и ритмические упражнения;
- знакомить детей с песенным репертуаром, формировать вокально-хоровые навыки, развивать певческую дикцию и артикуляцию;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки.

2. Развивающие задачи программы:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- развивать чувство ритма; способности ощущать в музыке и речи ритмическую выразительность, а также развивать фонематическое восприятие и фонематическое представление; развивать слуховое внимание, зрительную и музыкальную память; расширять лексический запас.
- знакомить с элементарными сведениями по музыкальной грамоте;
- развивать воображение, внимание, память, речь;
- развивать личностные качества детей (креативность, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

3. Воспитательные задачи программы:

- прививать детям любовь и интерес к музыке, дать возможность накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус;
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Категория учащихся по программе: возраст учащихся: 4-10 лет (4-5 лет младшая дошкольная группа, 6-7 лет старшая дошкольная группа, 7-10 лет младшая школьная группа).

Срок реализации программы: 9 месяцев в одном учебном году, 27 месяцев/ 3 учебных года (полный курс).

Формы и режим занятий

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий)
- групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – до 16 человек).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин. (1 ак.ч.) для дошкольников, 45 мин. (1 ак.ч.) для школьников.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- умение слушать музыку с интересом;
- умение рассуждать о содержании музыкального произведения;
- использовать профессиональные музыкальные термины: лад, мажор и минор, консонанс и диссонанс, темп, динамика форте и пиано.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- формирование певческого дыхания и артикуляции;
- расширение диапазона и совершенствование качества интонирования;
- владение простыми ритмическими фигурами.

2 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- умение отличать стили, жанры и различные музыкальные эпохи на слух;
- знать классических композиторов и уметь называть самые известные их произведения;
- уметь находить и записывать ноты на нотном стане, пользоваться клавиатурой фортепиано.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- умение работать в ансамбле, по руке дирижера;
- расширение диапазона и совершенствование качества интонирования;
- владение развитыми ритмическими фигурами.

3 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- умение отличать европейские музыкальные традиции от русских;
- знать яркие биографические моменты жизни и творчества композиторов;
- уметь угадывать и исполнять мотивы из известных произведений.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- умение артистично представлять музыкальный материал на публике;
- знать этические и эстетические нормы поведения артиста на сцене;
- владеть внушительным исполнительским репертуаром.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план, 1 год¹

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,15	0,15	Беседа, прослушивание
2.	Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха	6	1	5	
4.	Дикция	2	0,5	1,5	
5.	Распевание	5	0,5	4,5	
6.	Работа над репертуаром	17	1	16	
7.	Ритмика	3	0,5	2,5	Публичная работа
	Итоговое занятие	0,5	-	0,5	
Итого:		36	4,15	31,45	

Учебный (тематический) план, 2 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,15	0,15	Беседа, прослушивание
2.	Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Развитие музыкального слуха	6	1	5	
4.	Дикция	2	0,5	1,5	
5.	Распевание	5	0,5	4,5	
6.	Работа над репертуаром	17	1	16	
7.	Ритмика	3	0,5	2,5	Публичная работа
	Итоговое занятие	0,5	-	0,5	
Итого:		36	4,15	31,45	

¹ Учебный (тематический) план оформляется по каждому году обучения.

Учебный (тематический) план, 3 год

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,15	0,15	Беседа, прослушивание Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5	
3.	Развитие музыкального слуха	6	1	5	
4.	Дикция	2	0,5	1,5	
5.	Распевание	5	0,5	4,5	
6.	Работа над репертуаром	17	1	16	
7.	Ритмика	3	0,5	2,5	Публичная работа
	Итоговое занятие	0,5	-	0,5	
Итого:		36	4,15	31,45	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (сентябрь, прослушивание);
- текущий контроль (декабрь, выступление);
- промежуточный контроль (март, прослушивание в классе);
- итоговый контроль (май, выступление).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: символическая система оценивания.

Методы выявления результатов воспитания: прослушивание.

Формы подведения итогов реализации программы: публичное выступление.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: помещение в соответствии с СанПиН 2.4 3648-20.

Требования к мебели: стулья по количеству участников.

Требования к оборудованию учебного процесса: колонки, ноутбук, проектор с экраном или интерактивная доска, фортепиано.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала
Вводное занятие	Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017
Дыхательные упражнения	Овчинникова Т. «Пение и логопедия» – СПб: «Союз художников», 2005. Евдотьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению. – 2013
Развитие музыкального слуха	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. – М.: Сфера, 2014.

Дикция	Девятова Т.Н. «Звук-волшебник». – М.: «Линка-пресс», 2000.
Распевание	Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». – М., 1999. Бодраченко И.А. «Музыкальные игры». – «АЙРИС-ПРЕСС», 2009.
Работа над репертуаром	Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.: «Просвещение», 1990. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком». – «Академия развития», 2002. Иванова О. «Новый музыкальный букварь» – «Феникс», 2008.
Ритмика	Каплунова И.М. «Этот удивительный ритм». – М. «Композитор», 2005г Трубникова М.А. «Музыкальные ступеньки» – М., 1998.
Итоговое занятие	Все вышеперечисленные издания.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;
9. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 18.08.2021 № 387 «Об утверждении Правил подачи заявления и зачисления в государственные образовательные организации, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, в электронной форме с использованием Официального портала Мэра и Правительства Москвы».

Список литературы

Основная литература:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Бодраченко И.А. «Музыкальные игры». – «АЙРИС-ПРЕСС», 2009.
3. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник». – М.: «Линка-пресс», 2000.

4. Евдотьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению. – 2013.
5. Иванова О. «Новый музыкальный букварь» – «Феникс», 2008.
6. Каплунова И.М. «Этот удивительный ритм». – М. «Композитор», 2005.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.: «Просвещение», 1990.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. – М.: Сфера, 2014.
11. Овчинникова Т. «Пение и логопедия» - СПб: «Союз художников», 2005.
12. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком». – «Академия развития», 2002.
13. Трубникова М.А. «Музыкальные ступеньки» – М., 1998.
14. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». – М., 1999.

Дополнительная литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М., 2000.
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: ООО «Век информации», 2009.
3. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т.И. Васильева. — М., 1993.
4. Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. – Екатеринбург, 2011.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
6. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
7. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца», 2004.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
9. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. – М.: Худ. лит-ра, 1955.
10. Иванов В.А. Основы хореографии / В.А. Иванов. — М., 2002.
11. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1963.
12. Кононова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1, издательство «Музыка». М., 1972.
13. Кононова Е.В. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. – 2-е изд., дополненное. – Л.-М.: Искусство, 1947.
14. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
15. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
16. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981.
17. Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. – Серия «Учебники для Вас».