



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

В.В. Бичурина

Протокол № 15 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517



М.М. Швецов

Приказ № 84/1/ОРГ от «28» марта 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Название программы: «Студия ТВ Школы 1517».

Направленность: техническая

Уровень образовательной программы:

Срок реализации: 1 год ознакомительный

Возраст: 8-18 лет

Автор-составитель: Ощепкова Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телесюжетов помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным.

Направленность программы: техническая.

- После прохождения обучения по первому, ознакомительному модулю, программа делится на три этапа.
- Первый этап «Творческая группа» – это продюсеры, корреспонденты, режиссёры. В этой группе преобладает социально-педагогическая направленность. Обучающиеся на первом этапе знакомятся с содержанием контента: содержание новостных выпусков и формат телевизионных программ.
- Второй этап: «Видеооператорское искусство» – техническая направленность. Обучающиеся во втором этапе занимаются непосредственно видеосъёмкой. По окончании курса обучающиеся будут обладать навыками видеосъёмки и работы со светом и звуком.
- Третий этап, «Режиссёр монтажа» – техническая направленность. Обучение на этом этапе – замыкающее звено в процессе видеопроизводства. От них зависит, как будет выглядеть конечный продукт. Режиссёры монтажа в процессе обучения будут владеть навыками работы в программах Adobe Premiere Pro, Movavi и базовыми навыками Adobe After Effects и Cinema4D.

Уровень программы: ознакомительный

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, составлению и написанию интервью, репортажей и т.д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, гуманитарному, художественно-эстетическому, гражданско-патриотическому, развлекательному. Работа объединения «Студия ТВ Школы №1517» нацелена на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Цель программы

«Студия ТВ Школы №1517» создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Задачи программы:

Задачи в обучении:

- научить самостоятельно создавать видеоконтент;
- научить самостоятельно создавать аудиоконтент;
- научить передавать информацию с помощью визуализации.

Задачи в развитии:

- развивать медиакультуру учащихся;
- развивать умение анализировать и оценивать полученную информацию;
- научить создавать информационный медиаконтент;
- научить использовать технические средства для телепроизводства;

Задачи в воспитании:

- воспитание гражданской ответственности;
- воспитание сознательности;

- воспитание добросовестного отношения к труду;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности;
- развитие умения владеть собой;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание культуры речи.

Категория обучающихся

Программа разработана для учащихся 8-18 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий);
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы десять человек).

Режим занятий: на 1-м году обучения занятия проводятся три раза в неделю по одному ак.часу, время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения учащиеся готовы к работе в телеэфире, обладают всеми основными знаниями, умениями и навыками ведущего, корреспондента, видеооператора и режиссёра монтажа.

Ребята не просто знакомы с процессом телепроизводства, они его непосредственные участники:

- умеют находить темы для сюжетов;
- пишут сценарии фильмов и видеороликов;
- работают «в кадре»;
- проводят видеосъёмку;
- озвучивают сюжет;
- осуществляют монтаж.

Предметные результаты:

- познакомятся с различными методами сбора информации;
- научатся обрабатывать данные, полученных в ходе сбора информации;
- научатся устанавливать контакты с респондентами;
- научатся работать с различными источниками информации;
- получат навыки работы с видеотехникой;
- освоют навыки монтажа видеоматериала;
- научатся работать с программой Adobe Premiere Pro и Movavi;
- освоют базовые навыки Adobe After Effects и Cinema4D;
- будут владеть современными технологиями создания инфографики и других средств визуализации информации.

Метапредметные результаты:

- научатся формулировать вопросы;
- научатся работать в команде;
- научатся находить подход к разным людям;
- будут иметь представление о технической терминологии.

Личностные результаты:

- будут иметь представление о методах и способах информации и её влиянии на повседневную жизнь;
- научатся работать с фото и видео техникой;
- научатся строить диалоги с респондентами;
- научатся работать с видеоматериалами, монтаж;
- овладеют приемами риторики для работы в кадре и озвучки закадрового текста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в специальность	5	2	3	
2.	Телекомпания. Что это?	8	3	5	Обучающие представляют проекты телекомпаний
3.	Функции ТВ	6	6		Обучающие представляют программы ТВ, где ведущей является одна из функций
4.	Информационное сообщение. Сюжет. Понятие. Структура	12	6	6	Обучающиеся представляют свои информационные сообщения
5	Телевизионные новости	12	6	6	Представляем свою новость в формате теленовостей
6	Продюсер телевидения	6	6	0	Презентация своей новости.
7	Редактор отдела новостей	12	6	6	Редактируем тексты готовых сюжетов
8	Корреспондент	18	6	12	Презентация
9	Телевизионный сюжет. Структура	18	6	12	Презентация
10	Стендап	11	5	6	Презентация стендапов
	ИТОГО	108	52	56	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 36 (тридцать шесть) учебных недель (если срок реализации программы указан по годам обучения);
На 6 (шесть) учебных групп.

По окончании курса каждый участник, регулярно посещающий занятия «Студии ТВ Школа № 1517», будет иметь чёткое представление о структуре, функционале и персонале телевидения.

Кроме этого, обучающиеся в каждой из трёх групп будут обладать базовыми знаниями по всем трём направлениям.

Формы аттестации и оценочные материалы.

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования.

- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – создание роликов).

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы видеороликов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее пяти-шести творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, умение работать с видеоматериалом.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; на итоговом занятии показывает хорошее знание теоретического материала, умение работать с видеоматериалом.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, неумение работать с видеоматериалом.

Материально-технические условия реализации программы

- Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 20 учащихся – из расчета 2,5 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- оборудование для печати (буклетов, материалов для стендов, текстовой части работы).

Видеокамера	2 шт.
Светодиодный светильник CN-160CA	2 шт
Свет студийный комплект ВКС 02	1 шт
Штативы для камер	2 шт
Студийный микрофон Audio-Technica AT4041	1 шт
Охватывающие наушники Gemini DJX-07	1 шт
Программное обеспечение. Adobe Creative Cloud	3 шт
Микрофон для камеры	2 комплекта

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ | Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». - ООО «Управленческие решения в сфере образования», 2013 — 2014. – Р
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – RG.RU, 2013. – Режим доступа <http://www.rg.ru>
3. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2014г.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;
9. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 18.08.2021 № 387 «Об утверждении Правил подачи заявления и зачисления в государственные образовательные организации, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, в электронной форме с использованием Официального портала Мэра и Правительства Москвы».

Список литературы

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспектпресс, 2016.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - Москва: Высшая школа, 2016.
3. Сурмели А. Искусство телесценария. Учебное пособие / А. Сурмели. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Симонович С.В. Занимательный компьютер [Текст]: книга для детей, учителей и родителей / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
5. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. Практическое руководство. Второе издание. - М: Международное агентство «A.D.&T», 2011.
6. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. Практическое руководство.
7. Скрылина С. Цифровое фото, видео и звук на компьютере. М., 2013.
8. Соколов А.Г. Монтаж. В 4-х частях. - М.: Изд-во А. Дворников, 2009.
9. Сперанза О. Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой. М., 2013.

Автором-составителем программы использована форма календарно-тематического плана (календарного учебного графика), традиционно сложившаяся в рамках той деятельности, которая является содержательной основой программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный тематический план

Модуль первый. Телевидение. Структура и содержание.

Тема первая: «Вводный курс»

	Название темы урока	Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Телевидение	Отвечаем на вопрос: «Что такое ТВ?» Структура ТВ	45 мин.	Знакомятся со структурой телевидения
2.	Введение в специальность	Какие бывают специальности на ТВ. Должностные обязанности.	45 мин.	Знакомятся со специальностями
3.	Мой телеканал.	Ребята создают «свою» телекомпанию. Распределяют обязанности. Вместе анализируем результат.	45 мин. 45 мин.	Практические навыки ТВ профессий
4.	Анализ ТВ программ	Посмотреть от и до одну из программ ТВ. Постараться определить работу творческой группы.	45 мин.	Учатся визуально выделять профессиональные особенности

Тема вторая «Функции телевидения»

1.	Семь основных функций ТВ	Определяем семь основных функций ТВ	45 мин.	Определяют функции ТВ
2.	Информационная функция. Практическое занятие	Обсуждаем, приводим примеры. Практическое задание	45 мин.	Изучают информационную функцию. Примеры. Практические задания
3.	Культурно-просветительская функция	Обсуждаем, приводим примеры. Практическое задание	45 мин.	Изучают культурно-просветительскую функцию. Примеры. Практические задания
4.	Интерактивная функция	Обсуждаем, приводим примеры. Практическое задание	45 мин.	Изучение интерактивной функции. Примеры. Практические задания
5.	Социально-педагогическая функция	Обсуждаем, приводим примеры. Практическое задание	45 мин.	Социально-педагогическая функция. Примеры. Практические задания
6.	Организаторская функция	Обсуждаем, приводим примеры. Практическое задание	45 мин.	Организаторская функция. Примеры. Практические задания
7.	Образовательная функция	Обсуждаем,	45 мин.	Образовательная

		приводим примеры. Практическое задание		функция. Примеры. Практические задания
8.	Моя ТВ программа, разработка концепции	Каждый участник готовит программу, в которой ведущую роль играет одна из функций	45 мин.	Создание тематической программы
9.	Презентация ТВ программ (Практическая работа)	Формат семинара	45 мин.	Семинар. Приобретают навык представления и защиты своей программы.

ВТОРОЙ МОДУЛЬ. Телевизионный сюжет. Структура

1.	Информационное сообщение. Видеосюжет.	Понятие структура.	45 мин.	Знакомятся со структурой ТВ сюжета
2.	Производство. Сюжет.	Создание видеосюжета	45 мин.	Учатся создавать свой сюжет
3.	Отчет (БЗ)	Понятие, пример.	45 мин.	Знакомятся с БЗ
4.	Производство. Отчет.	Создание отчета	45 мин.	Учатся создавать свою БЗ
5.	Выступление. (Лайф)	Понятие, пример	45 мин.	Понятие «Лайф»
6.	Производство. Лайф	Запись лайфа	45 мин.	Выделяют «Лайф» в структуре ТВ сюжета
7.	Интервью.	Понятие, пример	45 мин.	Изучают интервью как метод подачи ТВ материала
8.	Производство. Интервью.	Запись интервью	45 мин. 45 мин.	Учатся брать интервью
9.	Репортаж.	Понятие, пример	45 мин.	Знакомятся с ТВ репортажем
10	Производство. Репортаж	Создание видеорепортажа	45 мин. 45 мин.	Создают репортаж

Новости ТВ

1.	Новости ТВ, определение.	Даём определение «Что такое новости». Самые громкие новости последнего времени. Предлагаем свою (школьную) новость.	45 мин. 45 мин.	Изучаем понятие «Новости»
2.	Мастер-класс	«Как из события сделать новость»	45 мин.	Учатся создавать новость с нуля.
3.	Моя новость.	Создание новостного сюжета	45 мин.	Создание новостного сюжета.
4	Моя новость.	Создание новостного сюжета	45 мин.	Создание новостного сюжета.

ТРЕТИЙ МОДУЛЬ. Профессии на ТВ

Автор. Продюсер. Корреспондент

1.	Продюсер отдела новостей. Определение	Кто такой продюсер? Где искать героя? Как первым узнать о событии?	45 мин.	Знакомство с ТВ продюсером
2.	Игра.	«Создай новость, не вставая со стула»	45 мин.	Учатся находить новость
3.	Моё событие. Продюсирование.	Продюсируем событие из жизни своего класса.	45 мин.	Закрепление материала продюсер ТВ
4.	Встреча с продюсером новостей одного из федеральных каналов	Гость покажет нам свои работы. Расскажет о самых интересных темах, которые он нашёл. Ответит на вопросы ребят.	45 мин. 45 мин.	Семинар, получают знания о профессии Продюсер из первоисточника.
6.	Редактор отдела новостей. Определение.	Кто он и где работает? Основные функции работы редактора.	45 мин.	Знакомство с профессией редактор
7.	Чем он занимается редактор отдела новостей?	Основные функции работы редактора разбираем на практике. Редактируем готовый сюжет	45 мин. 45 мин.	Знакомство с работой редактора
8.	Практическое задание. «Создай свой выпуск».	В строке браузера выбираем 10 первых новостей. Какие из них мы возьмём в свой выпуск? Почему?	45 мин.	Учатся делать новости
9.	Создание выпуска локальных новостей.	События из жизни своего класса. Самые заметные люди и события (школы-класса).	45 мин.	Закрепляют знания
10.	Корреспондент новостей	Кто такой корреспондент? Чем занимается? Стрингер-корреспондент.	45 мин.	Имеют четкое представление о новостных корреспондента
11.	Тема новостного сюжета	Выбираем тему для сюжета. Пишем первый текст.	45 мин. 45 мин.	Учатся писать новостные тексты
12.	Как выделить главное в событии	Анализ выпусков новостей. Анализ сюжетов новостей.	45 мин.	Выделяем основные составляющие части сюжета
13.	Структура сюжета	Из каких частей состоит сюжет. Хронометраж и другие новостные требования.	45 мин.	Знакомятся со структурой новостного сюжета
14.	Идеальный сюжет	Работа над ошибками. Создаём сюжет по всем правилам.	45 мин. 45 мин.	Учатся создавать новостные сюжеты
15.	Диктор новостей.	Зачем нужен диктор? Может ли диктор быть корреспондентом? Режиссёром?	45 мин.	Особенности работы диктора ТВ
16.	Я – диктор ТВ.	Читаем новости с суфлёра.	45 мин.	Умение читать

	Практическое задание.			новости
17.	Нужен ли диктору специальный грим?	Урок-семинар	45 мин.	Узнают, зачем нужен грим на ТВ
18.	Мастер класс по телевизионному гриму.	Мастер-класс.	45 мин. 45 мин.	Умение наносить грим. Теория+Практика
19.	Режиссёр отдела новостей.	Кто такой режиссёр новостей? Чем занимается? Функции режиссёра на ТВ.	45 мин.	Особенности работы режиссёра на ТВ
20.	Задача для съёмочной группы.	На примере сюжетов новостей анализируем, какие задачи ставил режиссёр.	45 мин.	Умение ставить режиссёрскую задачу.
21.	Я – режиссёр выпуска новостей.	Из новостной ленты выбираем новости и верстаем выпуск новостей.	45 мин.	Знакомимся с профессией «Режиссер»
22.	Я – режиссёр новостного сюжета	Режиссируем свой сюжет	45 мин.	Учимся режиссировать новостные сюжеты

Четвёртый модуль. Телевизионный сюжет.

Тема: Структура сюжета

1.	Стендап.	Что такое стендап. Новостные требования. Стендап в структуре сюжета.	45 мин.	Узнают, что такое новостной стендап
2.	Текст для стендапа.	Пишем стендап для своего сюжета.	45 мин.	Навыки работы в кадре
3.	Создание стендапа.	Стендап моей мечты. Снимаем стендап	45 мин.	Создание своего стендапа
4.	Роль стендапа в новостном сюжете.	Обсуждение. Анализ созданных стендапов.	45 мин.	Умение представлять свою работу. Стендап.
5.	Закадровый текст.	Как написать правильно закадровый текст, правила.	45 мин.	Знакомство с закадровым текстом.
6.	Создание закадрового текста	Пишем закадровый текст.	45 мин.	Умение писать закадровый текст
7.	Роль закадрового текста в новостном сюжете.	Смотрим новости. Анализ созданных закадровых текстов.	45 мин.	Закрепление
8.	Мой закадровый текст на Первом канале.	Создание закадрового текста для готовой новости Первого канала	45 мин.	Учатся писать закадровый текст для готового сюжета
9.	Синхрон как часть новостного сюжета	Что такое синхрон, особенности, хронометраж и т.д.	45 мин.	Знакомство с синхроном. Его роль в сюжете
10.	Работа со спикерами.	Выбираем тему для съёмок сюжета.	45 мин.	Создание синхрона. Поиск

		«набираем» спикеров для синхронов.		спикеров
11.	Роль синхрона в новостном сюжете.	Исключить «лишних» спикеров.	45 мин.	Редактирование (сокращение) сюжета
12.	Кто главный, корреспондент или спикер?	Необходимо подготовить спикера к съёмке, чтобы он сказал то, что хочет услышать корреспондент	45 мин.	Учатся работать со спикерами.
13.	Лайф как часть новостного сюжета	Что такое «лайф», его значение для сюжета. Чем отличается от синхрона.	45 мин.	Умение выделить «живую часть» новостного сюжета
14.	Роль лайфа в новостном сюжете	Придумываем «лайф» для каждого сюжета. Воплощаем.	45 мин.	Создание лайфа
15.	«Живая камера» или «Лайф».	Найти канал, на котором больше всего «лайфов». Практическое задание.	45 мин.	Закрепление материала
16.	Лайф или закадровый текст.	Практическое задание. В готовом сюжете «Лайф» заменяем дикторским текстом.	45 мин.	На примере этой работы рассматриваем актуальность каждой составляющей сюжета.
17.	Дикторский текст.	Понятие. Структура. Из каких частей состоит дикторский текст. Хронометраж и другие новостные требования.	45 мин.	Знакомство с текстом диктора
18.	Роль дикторского текста в выпуске новостей	Зачем нужен дикторский текст. Смотрим примеры новостей с ДТ и без ДТ	45 мин.	На примере выпусков новостей определяем необходимость дикторского текста в выпуске новостей.
19.	Мой дикторский текст. Практическое задание.	Пишем подводку для своего сюжета. Собираем все подводки в текст для диктора.	45 мин.	Учимся писать текст для диктора и подводку для собственного сюжета
20.	Дикторский текст. Редактирование.	Редактирование текста для диктора, взятого из новостной сетки.	45 мин.	Закрепление материала
21.	Мастер-класс от корреспондента новостей.	Смотрим работы. Задаём вопросы. Формат — круглый стол.	45 мин.	Обучающиеся получают информацию из первых уст. Ответы на интересующие вопросы
22.	Делим сюжет по	Понятие. Что такое	45 мин.	Знакомимся с

	кадрам. Раскадровка.	раскадровка.		понятием раскадровки.
23.	Раскадровка сюжета.	Зачем сюжет делят на кадры. Крупный-средний-общий.	45 мин.	Учимся делать раскадровку сюжета. Теория
24.	Сюжет по кадрам.	Делаем раскадровку сюжета.	45 мин.	Учимся делать раскадровку сюжета. Практика
25.	Итоговая работа. Мой сюжет.	Необходимо создать сюжет, который будет включать в себя: лайф, закадровый и интервью.	45 мин.	Обучающиеся применяют навыки, полученные при обучении.

Теперь, когда у нас есть готовый сюжет с техническим заданием, можно приступить к съёмке. Сюжеты снимаем с помощью гаджетов и видеокамер.

МОДУЛЬ Пятый. ВИДЕОСЪЁМКА.

Тема: Съёмка новостного сюжета.

1.	Видеооператор.	Знакомимся с профессией.	45 мин.	Знакомство с профессией «Телеоператор»
2.	Я — видеооператор.	Пробуем САМОСТОЯТЕЛЬНО снять сюжет.	45 мин.	Учимся снимать телесюжет. Практика
3.	Съёмочная группа без корреспондента и продюсера.	Сможет ли один оператор снять ТВ сюжет? (см. новости)	45 мин.	Учимся снимать телесюжет. Практика
4.	Работа с отснятым материалом.	«Работа над ошибками», анализ снятого материала.	45 мин.	Учимся редактировать отснятый материал
5.	План съёмок	Практическое задание. Пишем план съёмок.	45 мин.	Приобретают навык написание плана съёмок
6.	«Заливка» видео.	Практическое задание. Как импортировать и где хранить.	45 мин.	Учимся, как импортировать и где хранить.
7.	Работа с готовым видео.	Анализируем. Снимаем недостающие кадры.	45 мин.	Проводим работу над ошибками.
8.	Первый сюжет	Снимаем сюжет.	45 мин.	Съёмка новостного сюжета. Практика
9.	Постпродакшн. Первый сюжет.	Анализ снятого материала.	45 мин.	Анализ видеоработ.
10.	Работа с видео.	«Работа над ошибками», анализ снятого материала.	45 мин.	Проводим работу над ошибками
11.	Готовимся к съёмке.	Пишем план съёмок.	45 мин.	Учимся писать план съёмок
12.	Съёмка мероприятия.	Снимаем сюжет.	45 мин.	Съёмка новостного сюжета. Практика
13.	Семинар-обсуждение	Анализ снятого материала.	45 мин.	Анализ видеоработ.
14.	Съёмка дополнительных кадров.	Снимаем недостающие кадры.	45 мин.	Проводим работу над ошибками

15.	Видеокамера	Знакомимся с техникой. Функции, которыми мы не пользуемся	45 мин.	Знакомимся с техникой.
16.	«Баланс белого».	Практическое задание. Учимся ручной настройке ББ.	45 мин.	Учимся ручным и автоматическим настройкам баланса белого.
17.	Фокус и расфокус.	Учимся настраивать фокус в видеокамере.	45 мин.	Учимся настраивать фокус в видеокамере.
18.	Штатив	Зачем нужен, правила и исключения	45 мин.	Учимся собирать и разбирать штатив. Работа с уровнем.
19.	Съемка со штатива.	Практическое задание. Снимаем со штативом.	45 мин.	Снимаем с помощью штатива
20.	Съемка «живой камерой»	Правила съемки	45 мин.	Съемка живой камерой. Теория+Практика
21.	Съемка «живой камерой». Практическое задание	Снимаем «живой камерой»	45 мин.	Съемка живой камерой. Практика
22.	Звук во время видеозаписи.	Фоновый звук и микрофон. Теория и практика	45 мин.	Учимся выделять разные звуки в новостных сюжетах
23.	Моё первое интервью.	Снимаем интервью.	45 мин.	Анализируем съемки
24.	Видеокамера и свет	Роль света во время съемки.	45 мин.	Изучаем роль света на съемках. Теория
25.	Работа со световым оборудованием.	Когда можно обойтись без фонарей.	45 мин.	Практическое задание. Чем можно заменить световые приборы
26.	Встреча с видеооператором отдела новостей.	Отвечает на вопросы ребят.	45 мин.	Обучающиеся получают ответы на вопросы у профессионала.
27.	Итоговая работа. «Гость в студии»	Необходимо самостоятельно записать интервью со светом и микрофоном	45 мин.	Обучающиеся применяют навыки, полученные при обучении.

МОДУЛЬ Шестой.

Тема: Монтаж, теория и практика.

1.	Теория монтажа.	Составные части фильма (кадр, план, сцена, эпизод, часть).	45 мин.	Из чего состоит фильм. Теоретическое занятие.
2.	Практическое задание.	Изучаем составные части фильма в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
3.	Теория	Понятие склейки. Типы склеек.	45 мин.	Склейки на монтаже. Теория

4.	Практическое задание	Склеки видеофайлов в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
5.	Теория	Классификация планов: по крупности, по числу людей в кадре.	45 мин.	Классификация планов. Теория+Практика
6.	Практическое задание	Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
7.	Теория	Пропорции кадра. Частота кадров.	45 мин.	Пропорции кадра. Теория+Практика
8.	Практическое задание	Пропорции кадра. Частота кадров, монтаж в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
9.	Теория	Монтаж диалогов. Правило 180 градусов.	45 мин.	Монтаж диалогов. Теория+Практика
10.	Практическое задание	Монтаж диалогов в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
11.	Теория	Монтаж по крупности.	45 мин.	Монтаж по крупности
12.	Практическое задание	Монтаж по крупности в программе Adobe Premiere Pro	45 мин. 45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
13.	Теория	Правило 30 градусов. Монтаж по направлению движения в кадре.	45 мин. 45 мин.	Монтаж по движению в кадре.
14.	Практическое задание	Монтаж по направлению движения в кадре в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
15.	Теория	Баланс кадров.	45 мин.	Баланс кадров
16.	Практическое задание	Изучение программы. Соблюдение правила баланса кадров при монтаже	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
17.	Теория	Монтаж по движению.	45 мин.	Монтаж по движению
18.	Практическое задание	Монтаж по движению в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
19.	Теория	Монтаж по свету и цвету	45 мин.	Монтаж по свету
20.	Практическое задание	Монтаж по свету и цвету в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
21.	Теория	Монтаж по композиции.	45 мин.	Монтаж по композиции
22.	Практическое задание	Монтаж по композиции в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
23.	Теория	Правило линейности событий.	45 мин.	Правило линейности, теория
24.	Практическое задание	Соблюдение правила линейности событий при	45 мин.	Монтаж по линейности событий.

		монтаже		
25.	Теория	Монтаж по контрасту.	45 мин.	Монтаж по контрасту
26.	Практическое задание	Монтаж по контрасту в программе Adobe Premiere Pro	45 мин.	Изучение программы Adobe Premiere Pro
27.	Итоговая работа. Мой видеоряд.	Создание видеоряда с использованием всех изученных правил и приёмов	45 мин.	Применение на практике правил монтажа.

МОДУЛЬ Седьмой.

Тема. Компьютерная графика.

1.	Теория	История компьютерной графики	45 мин.	Знакомство с инфографикой
2.	Практика	Изучение возможностей Adobe After Effects и Cinema4D	45 мин.	Ознакомительное занятие с программами Adobe After Effects и Cinema4D
3.	Теория	2D Анимация	45 мин.	Теория, 2D Анимация
4.	Практика	Работа в Adobe After Effects	45 мин.	Изучение Adobe After Effects и Cinema4D
5.	Теория	3D анимация	45 мин.	Изучение 3D анимации
6.	Практика	Работа Cinema4D	45 мин.	Работа с базовыми функциями Adobe After Effects и Cinema4D
7.	Теория	Компоузинг	45 мин.	Знакомство с компоузингом
8.	Практика	Работа в Adobe After Effects и Cinema4D	45 мин.	Работа с базовыми функциями Adobe After Effects и Cinema4D

МОДУЛЬ Восьмой.

Тема: Первый эфир

После того, как обучающиеся получили основные теоретические и практические знания по тв журналистике, приступаем к подготовке школьной новостной программы.

Подготовка каждой программы проходит в четыре этапа.

1.	Первый этап. Обсуждение тем программы новостей	Каждый корреспондент выбирает для себя тему.	45 мин.
2.	План съёмок.	Готовим план съёмки. Договариваемся с героями. Утверждаем план.	45 мин.
3.	Второй этап. Подготовка к съёмочному процессу.	Ещё раз обсуждаем все детали. Подтверждаем спикеров.	45 мин.
4.	Съёмка сюжетов для выпуска.	Съёмка мероприятий школьного и городского масштаба.	45 мин.

5.	Третий этап. Подготовка к монтажу	Просмотр видеоматериала.	45 мин.
6.	Монтаж.	Монтаж сюжета	45 мин.
7.	Редактирование	Редактирование готовых сюжетов	45 мин.
8.	Четвёртый этап. Текст для диктора.	Редактирование	45 мин.
9.	Запись диктора (ведущего программы).	Запись диктора для эфира. (Участвуют все)	45 мин.
10.	Пятый этап. Подготовка выпуска к эфиру.	Собираем программу на монтаже	45 мин.
11.	Итог. Финальный просмотр.	Редактирование выпуска (отсмотр.)	45 мин.

(При необходимости третья часть может быть разделена на два занятия.)

Календарно-тематическое планирование		
Модуль 1. Телевидение. Структура и содержание.		
	Тема 1. Введение в специальность	
		Урок 1. Телевидение
		Урок 2. Специальности ТВ
		Урок 3. Мой телеканал
		Урок 4. Анализ ТВ программ
	Тема 2. Функции телевидения	
		Урок 5. Семь основных функций ТВ
		Урок 6. Информационная функция
		Урок 7. Культурно-просветительская функция
		Урок 8. Интерактивная функция
		Урок 9. Социально-педагогическая функция
		Урок 10. Организаторская функция
		Урок 11. Образовательная функция
		Урок 12. Моя программа. Разработка концепции
		Урок 13. Презентация ТВ программ
Модуль 2. Телевизионный сюжет.		
	Тема 3. Структура сюжета	
		Урок 14. Информационное сообщение. Видеосюжет.
		Урок 15. Производство. Сюжет.
		Урок 16. Отчет (БЗ)
		Урок 17. Производство. Отчёт
		Урок 18. Выступление. (Лайф)
		Урок 19. Производство. Лайф
		Урок 20. Интервью
		Урок 21. Производство. Интервью.
		Урок 22. Репортаж.
		Урок 23. Производство. Репортаж.
	Тема 4. Новости ТВ	
		Урок 24. Новости ТВ, определение.
		Урок 25. «Как из события сделать новость», мастер-к

		Урок 26. Моя новость. Создание новостного сюжета
		Урок 27. Моя новость. Создание новостного сюжета
Модуль 3. Профессии ТВ		
	Тема 5. Автор, продюсер, корреспондент.	
		Урок 28. Продюсер отдела новостей. Определение
		Урок 29. Игра. «Создай новость, не вставая со стула»
		Урок 30. Моё событие. Продюсирование.
		Урок 31. Встреча с продюсером новостей одного из с
		Урок 32. Встреча с продюсером новостей одного из с
		Урок 33. Редактор отдела новостей. Определение.
		Урок 34. Чем занимается редактор отдела новостей?
		Урок 35. Практическое задание. «Создай свой выпус
		Урок 36. Создание выпуска локальных новостей.
		Урок 37. Корреспондент новостей
		Урок 38. Тема новостного сюжета
		Урок 39. Как выделить главное в событии
		Урок 40. Структура сюжета
		Урок 41. Идеальный сюжет
		Урок 42. Диктор новостей.
		Урок 43. Я – диктор ТВ. Практическое задание.
		Урок 44. Нужен ли диктору специальный грим?
		Урок 45. Мастер-класс по телевизионному гриму.
		Урок 46. Режиссёр отдела новостей.
		Урок 47. Задача для съёмочной группы.
		Урок 48. Я – режиссёр выпуска новостей.
		Урок 49. Я режиссёр новостного сюжета
Модуль 4. Телевизионный сюжет		
	Тема 6. Структура сюжета.	
		Урок 50. Стендап.
		Урок 51. Текст для стендапа.
		Урок 52. Создание стендапа.
		Урок 53. Роль стендапа в новостном сюжете.
		Урок 54. Закадровый текст.

		Урок 55. Создание закадрового текста
		Урок 56. Роль закадрового текста в новостном сюжете
		Урок 57. Мой закадровый текст на Первом канале.
		Урок 58. Синхрон как часть новостного сюжета
		Урок 59. Работа со спикерами
		Урок 60. Роль синхрона в новостном сюжете.
		Урок 61. Кто главный, корреспондент или спикер?
		Урок 62. Лайф как часть новостного сюжета
		Урок 63. Роль лайфа в новостном сюжете
		Урок 64. «Живая камера» или «Лайф».
		Урок 65. Лайф или закадровый текст.
		Урок 66. Дикторский текст.
		Урок 67. Роль дикторского текста в выпуске новостей
		Урок 68. Мой дикторский текст. Практическое задание
		Урок 69. Дикторский текст. Редактирование.
		Урок 70. Мастер-класс от корреспондента новостей.
		Урок 71. Делим сюжет по кадрам. Раскадровка.
		Урок 72. Раскадровка сюжета.
		Урок 73. Сюжет по кадрам.
		Урок 74. Итоговая работа. Мой сюжет.
Модуль 5. Видеосъёмка		
	Тема 7. Съёмка новостного сюжета.	
		Урок 75. Видеооператор.
		Урок 76. Я — видеооператор.
		Урок 77. Съёмочная группа без корреспондента и про
		Урок 78. Работа с отснятым материалом.
		Урок 79. План съёмок
		Урок 80. «Заливка» видео.
		Урок 81. Работа с готовым видео.
		Урок 82. Первый сюжет
		Урок 83. Постпродакшн. Первый сюжет.
		Урок 84. Съёмка мероприятия
		Урок 85. Семинар-обсуждение

		Урок 86. Видеокамера
		Урок 87. «Баланс белого».
		Урок 88. Фокус и расфокус.
		Урок 89. Штатив
		Урок 90. Съёмка со штатива.
		Урок 91. Съёмка «живой камерой»
		Урок 92. Съёмка «живой камерой». Практическое задание
		Урок 93. Звук во время видеозаписи.
		Урок 94. Моё первое интервью
		Урок 95. Видеокамера и свет
		Урок 96. Работа со световым оборудованием.
		Урок 97. Встреча с видеооператором отдела новостей
		Урок 98. Итоговая работа. «Гость в студии»
Модуль 6		
	Тема 8: Монтаж, теория и практика	
		Урок 99. Составные части фильма (кадр, план, сцена).
		Урок 100. Изучаем составные части фильма в программе
		Урок 101. Понятие склейки. Типы склеек
		Урок 102. Склейки видеофайлов в программе Adobe Premiere Pro
		Урок 103. Классификация планов: по крупности, по числу
		Урок 104. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro
		Урок 105. Пропорции кадра. Частота кадров.
		Урок 106. Пропорции кадра. Частота кадров монтаж
		Урок 107. Монтаж диалогов. Правило 180 градусов.
		Урок 108. Монтаж диалогов в программе Adobe Premiere Pro