



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

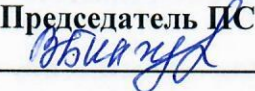
Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 **В.В. Бикчурина**

Протокол № 14 от «01» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517

 **М.М. Швецов**

Приказ № 121/1/ОРГ от «01» апреля 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Название программы: Студия ТВ «Школьное эхо»

Направленность: техническая

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст: 9-17 лет

Автор-составитель: Виталий Валерьевич Луняк,
учитель информатики и информационных технологий

Москва 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы обучающего процесса.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащиеся создают школьные теленовости.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной наравне с информацией из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями – одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения Студия ТВ «Школьное эхо» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационного, образовательного, технического, воспитательного. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т.д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи.

Программа рассчитана на 72 часа и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивное, гуманитарное, художественно-эстетическое, патриотическое, развлекательное.

Программа предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов,

создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Задачи программы:

Обучающая:

- формирование умения работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Развивающая: развитие творческих способностей подростков.

Воспитательная: формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видеопродукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видеовыпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количества видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможности учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

Категория учащихся по программе: возраст учащихся 9-18 лет.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса 9 месяцев (72 часа).

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

Планируемые результаты реализации программы:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков видеороликов;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением задания редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта.

Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков видеороликов;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Содержание программы Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 1 «Медиакультура»				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационная работа	1	1	-
2	Фотография	5	2	3
3	Звукозапись	5	2	3
4	Кино, телевидение	5	2	3
5	Видеосъемка	7	2	5
ВСЕГО:		23		

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 2 «Мир мультимедиа технологий»				
1	Компьютерная графика	6	3	3
2	Создание фильмов с помощью видеоредактора Movavi Video Editor	6	2	4
3	Основы работы с видеокамерой	6	2	4
4	Видеосъемка	6	2	4
ВСЕГО:		24		

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 3 «Оператор-режиссер авторского видео»				
1	Основы операторского мастерства	6	2	4
2	Основы видеомонтажа	6	2	4
3	Основы аудиомонтажа	6	1	5
4	Творческий синтез	6	2	4
5	Итоговое занятие	1		1
ВСЕГО:		25		

Всего: 72 ак.ч.

Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Медиакультура»

Целью модуля является знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиапродукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся.

В основу положены четыре основные вида деятельности:

- 1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;

- 2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;
- 3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;
- 4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

2. Фотография

Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах – чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии – первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина – чем они отличаются. Работа с фотографией.

3. Звукозапись

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

4. Кино

Кино – экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как «ожившее» изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино – рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

5. Телевидение

Телевидение и кино – чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача – чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

6. Видео

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопокказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

7. Видеосъемка

Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражирования произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

Модуль «Мир мультимедиа технологий»

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах и продуктах, привлечь внимание и произвести нужное впечатление.

Главная задача продуктов мультимедиа – удивить слушателя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию и донести главные мысли до слушателя.

Решение задачи предполагает:

- помощь в обработке рисунков;
- помощь в постановке целей презентации;
- проработку плана презентации, её логической схемы;
- стилевое решение презентации;
- дизайн слайдов презентации;
- создание анимационных и видеороликов;
- озвучивание презентации;
- сборку презентации;
- помощь в создании домашних слайд-фильмов.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

8. Компьютерная графика

Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Movavi Photo Editor.

9. Создание фильмов с помощью видеоредактора Movavi Video Editor

Создание и редактирование фильмов с помощью программ: Adobe Premiere Pro, Movavi Video Editor. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

10. Основы работы с фото и видеокамерой

Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

11. Фото и видеосъемка

Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.

Модуль «Оператор-режиссер авторского видео»

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички, и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности,

расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности, в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

12. Основы операторского мастерства

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

13. Основы видеомонтажа

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения, вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

14. Основы аудиомонтажа

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучания.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

15. Творческий синтез

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ-компетентными учащимися двух видеопрограмм:

1. Movavi Video Editor;

2. Adobe Premiere Pro;

Осваивают следующие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу с последующей ее трансляцией.

- Изучение структуры видеоинформации – 3 ак.ч.;
- Изучение программ для создания видеороликов – 1 ак.ч.;
- Ознакомление с курсом основ журналистики и видеомонтажа – 7 ак.ч.;
- Изучение основ и правил процесса фото- и видеосъемки – 7 ак.ч.;
- Изучение основ звукозаписи в процессе создания видеороликов – 14 ак.ч.;
- Участие в деятельности школы – 12 ак.ч.;
- Создание тематических видеороликов – 12 ак.ч.

Формы аттестации и оценочные материалы

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования.
- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – создании роликов).
- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на

последнем занятии) – презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы видеороликов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Высокий уровень освоения программы:

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее пяти творческих работ; на итоговом занятии показывает отличное знание теоретического материала, умение работать с видеоматериалом.

Средний уровень освоения программы:

Учащийся демонстрирует достойную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; на итоговом занятии показывает хорошее знание теоретического материала, умение работать с видеоматериалом.

Низкий уровень освоения программы:

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом занятии показывает слабое знание теоретического материала, неумение работать с видеоматериалом.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
- особенности растровой графики;
- графические объекты-примитивы;
- технологию создания и редактирования графических объектов;
- назначение и функциональные возможности PowerPoint;
- объекты и инструменты PowerPoint;
- этапы создания презентации;
- технологию работы с каждым объектом презентации;
- историю фото и видеосъемки;
- правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой;
- правила ухода за фото и видео аппаратурой;
- правила взаимодействия в коллективе.

Учащиеся должны уметь:

- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом;
- создать слайд;
- изменить настройки слайда;
- создать анимацию текста, изображения;
- вставить в презентацию звук и видеоклип;
- создать презентацию из нескольких слайдов;
- организовать рабочее место;
- выполнять правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;
- вести портретную съемку.

Материально-технические условия реализации программы.

- Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу не менее 15 человек – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; парты.

- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в Интернет, мультимедиа-проектор, экран.
- Оборудование для печати.

Видеокамера	2 шт.
Светодиодный светильник CN-160CA	2 шт.
Свет студийный комплект ВКС 02	1 шт.
Штативы для камер	2 шт.
Студийный микрофон AUDIO-Technica AT4041	1 шт.
Охватывающие наушники Gemini DJX-07	1 шт.
Программное обеспечение Adobe Creative Cloud	3 шт.
Микрофон для камеры	2 комплекта

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. Фото и видео. – М., Дрофа, 1995.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты – СПб: Питер, 2002.
5. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. – М., Высшая школа, 1991.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

- операционная система Windows 7;
- графический редактор Paint;
- текстовый редактор Word;
- программа презентаций PowerPoint.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;

9. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 18.08.2021 № 387 «Об утверждении Правил подачи заявления и зачисления в государственные образовательные организации, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, в электронной форме с использованием Официального портала Мэра и Правительства Москвы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

I. Психолого-педагогическая

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. / Г.С. Абрамова; М.: Академия, 1997.
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина - М., 1998.
3. Рахимов А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С. Сергеев - М.: «Просвещение», 2005.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский - Ярославль: «Академия развития», 1997.

II. Методическая литература

1. Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В. Абрамович, Э.А. Лазаревич. - Изд-во МГУ, 1963.
2. Волинец М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие / - М.М. Волинец. - М., 1997.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие / И.Б. Голуб - М. «Просвещение», 1997.
4. Груздева З.А., Куцкая С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А. Груздева, С.В. Куцкая. - М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2006.
4. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. - М., 1988.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие / авт.- сост. А. М. Головизин. - Волгоград: Учитель, 2008.
7. Сопер П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л. Сопер. - М., 1992.

