



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

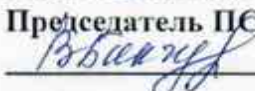
Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 15 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517

ГБОУ

ШКОЛА

№ 1517

 М.М. Швецов

Приказ № 84/1/ОРГ от «28» марта 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Название программы: «Видеопроизводство. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства «Мастерята» и «Московские мастера».

Направленность: техническая

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 8-16 лет

Автор-составитель: Ощепкова Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Программа реализуется после прохождения обучения по первому, ознакомительному модулю. Программа подготовлена с учетом содержания конкурсного задания. Содержанием конкурсного задания является презентация идеи в форме питчинга документального фильма-портрета. Конкурсное задание имеет несколько модулей, включает в себя все этапы создания фильма:

- Питчинг;
- Съемочный период;
- Монтажно-тонировочный период;
- Цветокоррекция;
- Создание титров;
- Работа со звуком.

Уровень программы: ознакомительный.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Участникам Чемпионата профессионального мастерства в компетенции «Видеопроизводство» необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции.

При работе с цветом и композицией обучающиеся проявляют свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение. Правильно организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы. Также необходимо знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидении, в кинотеатре. В своей итоговой работе участники обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы.

Обладание вышеприведенными навыками позволит обучающемуся создавать самостоятельно аудиовизуальное произведение и принимать участие в чемпионатах профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» и «Мастерята» по компетенции «Видеопроизводство».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Работа складывается из нескольких направлений: информационного, образовательного, воспитательного, технического.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, составлению и написанию интервью, репортажей и т.д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, гуманитарному, художественно-эстетическому, гражданско-патриотическому, развлекательному. Работа объединения «Видеопроизводство. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства: «Мастерята» и «Московские мастера» нацелена на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Цель программы

Программа «Видеопроизводство. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства: «Мастерята» и «Московские мастера» создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств. Обладание знаниями, полученными в ходе обучения, позволит обучающемуся создавать

самостоятельно аудиовизуальное произведение и быть полноправным участником движения. Навыки, полученные в результате обучения в данной компетенции, помогут в трудоустройстве. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях, в составе которых есть видео/киностудия или PR отдел. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое аудиовизуальное произведение.

Задачи программы:

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- Формирование представлений об этапах создания видеопrodukта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Microsoft Word, Adobe, Corel Draw и другие);
- Обучение созданию и представлению видеопrodukтов.

Задачи в обучении:

- Создание питчинга документального фильма-портрета;
- Самостоятельное выполнение заданий съёмочного периода;
- Самостоятельное выполнение заданий монтажно-тренировочного периода;
- Самостоятельное выполнение цветокоррекции готового материала;
- Самостоятельное создание титров;
- Научить передавать информацию с помощью визуализации;
- Подготовка обучающихся к участию в чемпионатах профессионального мастерства «Московские мастера» и «Мастерята» в компетенции «Видеопроизводство».

Задачи в развитии:

- развивать медиакультуру учащихся;
- развивать умение анализировать и оценивать полученную информацию;
- научить создавать информационный медиаконтент.

Задачи в воспитании:

- воспитание гражданской ответственности;
- воспитание сознательности;
- воспитание добросовестного отношения к труду;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности;
- развитие умения владеть собой;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание культуры речи.

Категория обучающихся: программа разработана для учащихся 8-16 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Примечание: Реализация программы рассчитана на два уровня подготовки обучающихся: начальный и продвинутый.

Начальный уровень: обучающиеся не знакомы с правилами съёмки и монтажа.

Продвинутый уровень: знакомы с правилами видеосъёмки, имеют навыки монтажа по крупности, по фазе движения, могут самостоятельно подготовить питч.

На первом занятии будет выдано тестовое задание, по итогам выполнения которого они будут распределены по группам.

Срок реализации программы: 1 год, 36 ак. часов (1 ак. час = 45 мин.).

Формы и режим занятий

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий);
- групповая, занятия проводятся в разновозрастных или разновозрастных группах.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по одному ак. часу, время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения проводится школьный тур чемпионата профессионального «Московские мастера» и «Мастерята» в компетенции «Видеопроизводство». Победители в своей возрастной категории становятся участниками отборочного городского чемпионата профессионального «Московские мастера» и «Мастерята» в компетенции «Видеопроизводство».

Школьники:

- умеют находить темы для сюжетов;
- пишут сценарии фильмов и видеороликов;
- проводят видеосъёмку;
- озвучивают сюжет;
- осуществляют монтаж фильма;
- участвуют в чемпионатах профессионального мастерства чемпионата профессионального «Московские мастера» и «Мастерята» в компетенции «Видеопроизводство».

Предметные результаты:

Обучающиеся по результатам обучения в объединении умеют:

- Снимать видео;
- Монтировать и понимать принципы и правила монтажа 6 крупностей (по Л. Кулешову);
- Записывать интервью;
- Создавать панорамы;
- Создавать прямую и косую склейки;
- Устанавливать и проверять экспозиции;
- Записывать звук на радио и проводные микрофоны;
- Синхронизировать звук с видео;
- Выравнивать баланс звука по кадрам;
- Устанавливать баланс белого, осуществлять его корректировки и первичную цветокоррекцию;
- Настраивать проект согласно техническому заданию;
- Использовать осветительные приборы;
- Представлять идею фильма в форме «Питчинга»;
- Научатся работать с программой Adobe Premiere Pro;
- Освоят базовые навыки Adobe After Effects и Cinema4D.

Метапредметные результаты:

- научатся формулировать вопросы;
- научатся работать в команде;
- научатся находить подход к разным людям;
- будут иметь представление о технической терминологии.

Личностные результаты:

- будут иметь представление о методах и способах получения информации и её влиянии на повседневную жизнь;
- научатся работать с фото- и видеотехникой;
- научатся строить диалоги с респондентами;
- научатся работать с видеоматериалами, осуществлять монтаж;
- овладеют приемами риторики для работы в кадре и озвучки закадрового текста.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0.	Организация и хранение исходных файлов и рабочего пространства	2	1	1	Оценка грамотности организации хранения данных
2.0	Правила монтажа	2	1	1	Оценка готового видеоматериала и организация данных в проекте Adobe Premiere Pro
2.1	Разработка режиссерского сценария	4	1	3	
2.2	Монтажно-тренировочный период, программа Adobe Premiere Pro	5	1	4	
2.3	Монтажно-тренировочный период, программа Movavi	4	1	3	Оценка готового видеоматериала и организация данных в проекте Movavi
3.0.	Правила видеосъемки	2	2	0	
3.1	Съемочный период. Практическая часть.	5	0	5	Анализ и оценка исходных материалов
3.2	Работа с титрами, создание и применение	4	1	3	Анализ готовых титров в проектах Movavi и Adobe Premiere Pro
4.0.	Работа со звуком. Запись	4	1	3	
4.1.	Работа со звуком. Редактирование	4	1	3	Оценка и анализ готового материала
	ИТОГО	36	10	26	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на 36 учебных недели (если срок реализации программы указан по годам обучения);

На 2 (две) учебные группы.

По окончании курса обучающийся, регулярно посещающий занятия курса «Видеопроизводство. Подготовка к участию в конкурсах профессионального мастерства: «Мастерята» и «Московские мастера», будет иметь чёткое представление о заданиях чемпионатов профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» и «Мастерята», компетенции «Видеопроизводство», и уметь их выполнять, соблюдая временные рамки.

Кроме этого, обучающиеся в каждой из групп будут обладать базовыми знаниями по всем направлениям, представленным в описании компетенции.

Формы аттестации и оценочные материалы

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования.

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении им творческих работ – создании роликов).

• **Итоговый контроль** (заклочительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – на школьном туре чемпионата профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» и «Мастерята» компетенции «Видеопроизводство».

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее пяти-шести творческих работ. Победители школьного тура чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера» и «Мастерята» компетенции
---	---

Средний уровень освоения программы	«Видеопроизводство», в своей возрастной категории. Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; участник школьного тура чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера» и «Мастерята» компетенции «Видеопроизводство» в своей возрастной категории.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; технически, участник школьного тура чемпионата профессионального мастерства «Московские мастера» и «Мастерята» компетенции «Видеопроизводство» в своей возрастной категории.

Материально-технические условия реализации программы

- Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 10 учащихся – из расчета 2,5 м² на человека (СанПиН);
- стулья по количеству учащихся в группе, парты;
- оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиапроектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали);
- оборудование для печати (буклетов, материалов для стендов, текстовой части работы).

Видеокамера	2 шт.
Светодиодный светильник CN-160CA	2 шт.
Свет студийный комплект ВКС 02	1 шт.
Штативы для камер	2 шт.
Студийный микрофон Audio-Technica AT4041	1 шт.
Охватывающие наушники Gemini DJX-07	1 шт.
Программное обеспечение. Adobe Creative Cloud и Movavi	3 шт.
Микрофон для камеры	2 комплекта

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации), получившим Свидетельство на право участия в оценке демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ | Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». - ООО «Управленческие решения в сфере образования», 2013 — 2014.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
3. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». - М.: Арнир. 2014.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;
9. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 18.08.2021 № 387 «Об утверждении Правил подачи заявления и зачисления в государственные образовательные организации, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, в электронной форме с использованием Официального портала Мэра и Правительства Москвы».

Список литературы

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспектпресс, 2016.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Высшая школа, 2016.
3. Сурмели А. Искусство телесценария. Учебное пособие / А. Сурмели. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Симонович С.В. Занимательный компьютер [Текст]: книга для детей, учителей и родителей / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
5. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. Практическое руководство. Второе издание. - М: Международное агентство «A.D.&T», 2011.
6. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. Практическое руководство.
7. Скрылина С. Цифровое фото, видео и звук на компьютере. - М., 2013.
8. Соколов А.Г. Монтаж. В 4-х частях. - М.: Изд-во А. Дворников, 2009.
9. Сперанза О. Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой. - М., 2013.

10. Стив Райт Цифровой композитинг в кино и видео. - НТ Пресс, 2016.
11. Конкурсное задание для возрастной группы 11-14, 14-16, 16-22 лет Компетенция «Видеопроизводство».

ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно-тематическое планирование

Модуль 1. Организация и хранение исходных файлов и рабочего пространства.		
	Тема 1. Организация хранения.	
		Урок 1. Создание отдельного пространства хранения данных. Название папок и исходных данных.
		Урок 2. Импорт и экспорт.
	Тема 2. Правила монтажа.	
		Урок 3. Десять правил монтажа. Теория.
		Урок 4. Десять правил монтажа. Практика.
	Тема 3. Разработка режиссерского сценария.	
		Урок 5. Режиссерский сценарий. Понятие и правила разработки.
		Урок 6. Создание режиссерского сценария.
		Урок 7. Создание режиссерского сценария.
		Урок 8. Создание раскадровки сюжета по сценарию.
	Тема 4. Монтажно-тренировочный период, программа Adobe Premiere Pro.	
		Урок 9. Программа Adobe Premiere Pro, теоретическая часть.
		Урок 10. Программа Adobe Premiere Pro. Инструменты.
		Урок 11. Программа Adobe Premiere Pro. Эффекты.
		Урок 12. Программа Adobe Premiere Pro. Сборка.
		Урок 13. Программа Adobe Premiere Pro. Переходы.
	Тема 5. Монтажно-тренировочный период, программа Movavi.	
		Урок 14. Программа Movavi, теоретическая часть.
		Урок 15. Программа Movavi. Инструменты.
		Урок 16. Программа Movavi. Эффекты.
		Урок 17. Программа Movavi. Сборка.
	Тема 6. Правила видеосъемки.	
		Урок 18. Основные настройки камеры. Теория.

		Урок 19. Покадровая съёмка. Теория.
	Тема 7. Съёмочный период.	
		Урок 20. Настройка камеры. Практика.
		Урок 21. Съёмка длинным кадром.
		Урок 22. Покадровая съёмка.
		Урок 23. Съёмка «живой» камерой.
	Тема 8. Работа с титрами, создание и применение.	
		Урок 24. Правила создания титров. Особенность титров для кино и ТВ.
		Урок 25. Создание титров в программе Movavi.
		Урок 26. Создание титров в программе Adobe Premiere Pro.
		Урок 27. Создание титров в программе Adobe After Effects.
	Тема 9. Работа со звуком. Запись.	
		Урок 28. Особенность записи аудиофайлов. Теория.
		Урок 29. Особенность записи аудиофайлов в студии.
		Урок 30. Особенность записи аудиофайлов, используя микрофон направленного действия (корреспондентский).
		Урок 31. Особенность записи аудиофайлов, используя микрофон направленного действия (радиопетличка).
	Тема 10. Работа со звуком. Редактирование.	
		Урок 32. Импорт аудиофайлов.
		Урок 33. Редактирование.
		Урок 34. Экспорт готового файла.
		Урок 35. Обобщающее занятие.
		Урок 36. Обобщающее занятие.