



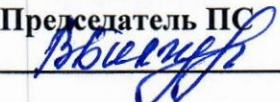
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
ГБОУ Школа № 1517

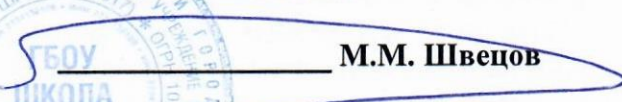
Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 14 от «01» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ Школа № 1517

 М.М. Швецов

Приказ № 121/1/ОРГ от «01» апреля 2024 г.

Название программы: Танцевальная студия «Вдохновение»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст 3-7 лет

**Автор-составитель: Зубарева Карина Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

Москва 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы художественная.

Уровень программы ознакомительный.

Актуальность программы заключается в формировании у детей восприятия музыкальных образов и способности выражения их в движении. Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Движение в танце используется как способ активации музыкального восприятия и развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию и пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты.

Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Цель и задачи программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы.

Задачи в обучении:

- Учить детей владеть своим телом;
- Обучать культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, основам актерского мастерства;
- Учить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Задачи в развитии:

- Развивать ловкость, точность, координацию движений;
- Развитие танцевального шага;
- Развивать умение ориентироваться в пространстве;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Задачи в воспитании:

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность;
- Содействовать развитию раскрепощенности и проявления творчества в движении;
- Формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Категория учащихся по программе: дети 3-7 лет.

Зачисление осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами и ритмикой.

Срок реализации программы: 9 месяцев. (72 ак. ч.).

Форма и режим занятий

Форма обучения: групповая. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. Продолжительность занятия 30 минут.

Каждое занятие включает:

- организационная часть (2 мин.);
- разминка (3 мин.);
- ритмические упражнения (3 мин.);
- партерный экзерсис (5 мин.);
- танцевальный этюд (15 мин.);
- подведение итогов занятия (2 мин.).

Планируемые результаты реализации программы.

Предметные результаты:

Результаты теоретической подготовки:

- Учащиеся должны знать основные понятия и термины партерной гимнастики; названия танцевальных элементов и движений;
- Уметь давать характеристику музыкальному произведению.
- Уметь различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-танец, песня-марш).

Результаты практической подготовки:

- Уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- Различать 2-х и 3-х частную форму музыкального произведения с контрастными по характеру частями;
- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змея», «воротики», «спираль» и т.д.);
- Уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Личностные результаты:

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;
- Выполнять задания после показа и после словесной инструкции учителя;
- Осознание единства музыки и танца;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тема занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика, наблюдение
2	Танцевальная азбука			20	Наблюдение
2.1	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений	5	5	10	
2.2	Выполнение изученных элементов танцевальных движений	4	6	10	
3.	Партерная гимнастика	4	21	25	Наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	21	25	Наблюдение
5.	Итоговое занятие		1	1	Открытый урок, участие в отчетном концерте
Всего:		17,5	54,5	72	

Итого 72 ак.ч.

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях, повторение танцевальной азбуки.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (20 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами; упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

2.1 Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках; притопы.

2.2 Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (25 ч.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов, использование игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика: Отчетный концерт или открытое занятие.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *текущий контроль:* педагог отслеживает разделы, плохо осваиваемые учениками, и утраивает занятия, направленные на повторение пройденного материала. Также ученики проявляют себя во время показательных выступлений в рамках районных и городских фестивалей и конкурсов, на открытых уроках для родителей;

- *итоговый контроль* осуществляется посредством организации отчетного концерта коллективов ГБОУ Школа №1517 или открытого урока.

Форма и критерии оценки учебных результатов программы: качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с возрастом обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Показательные выступления на мероприятиях учреждения дошкольного образования;
- Выездные выступления на районных и городских фестивалях и конкурсах;
- Открытые уроки для родителей.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговом тестировании показывает отличные знания теоретического материала.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговом тестировании показывает слабое знания теоретического материала.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы.

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: для организации учебного процесса нужен музыкальный зал, рассчитанный на учебную группу от 15 учащихся.

Требование к оборудованию учебного процесса:

- Технические средства: CD (MP3)-проигрыватель, усилительные колонки, оборудование для демонстрации презентаций и аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в Интернет.

Требование к оснащению учебного процесса:

- Гимнастические коврики (приобретаются родителями самостоятельно);
- Реквизит и различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.): ленточки короткие и длинные – на палочках; султанчики разных цветов; платочки танцевальные разных цветов; цветы искусственные; колокольчики и бубенцы; бубны и веера; деревянные ложки и т.д.
- Фонограммы: классическая и современная детская музыка.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;
9. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 18.08.2021 № 387 «Об утверждении Правил подачи заявления и зачисления в государственные образовательные организации, подведомственные Департаменту образования и науки города Москвы, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, в электронной форме с использованием Официального портала Мэра и Правительства Москвы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

2. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.: 2011.
3. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 2011. - №1 – С. 119-132.
4. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 – 322 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010.
6. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2013 – 154 с.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013 – 272 с.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-данс: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Календарно-тематический план

Модуль 1. «Вдохновение»	
Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.
Тема 2. Танцевальная азбука	
	Занятие 1-8. Разминка
	Занятие 9-16. Постановка корпуса, рук и ног
	Занятие 17-24. Танцевальный шаг с носка
	Занятие 25-32. Прыжковые движения с различными вариациями
	Занятие 33-40. Приставные шаги
	Занятие 41-48. Покачивания
	Занятие 49-56. Поскоки, галоп прямой, боковой
	Занятие 57-64. Высокие прыжки, кружение
	Занятие 65-72. Прямой галоп
Тема 3. Партерная гимнастика	
	Занятие 1-8. Выполнение тренировочных упражнений на полу
	Занятие 9-16. Элементы танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере
	Занятие 17-24. Элементы танцевальных движений: притопы
	Занятие 25-32. Разучивание позиций рук и ног классического танца
	Занятие 33-40. Упражнения на координацию движений
	Занятие 41-48. Построение в круг, по линии, диагональ
	Занятие 49-56. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве
	Занятие 57-64. Упражнения на укрепление спины, ног, стоп, эластичность суставов
	Занятие 65-72. Закрепление всех упражнений
Тема 4. Танцевальные этюды, игры	
	Занятие 1-8. Игры-упражнения «Змейка»; «Спираль»; «Воротики»
	Занятие 9-16. Хоровод с платками
	Занятие 17-24. «Танец Феи драже»
	Занятие 25-32. Композиция «Зимняя сказка»
	Занятие 33-40. «Танец с лентами»
	Занятие 41-48. Танец «Тарантелла»
	Занятие 49-56. Танец с веерами
	Занятие 57-64. Танец «Вечный двигатель»
	Занятие 65-72. Танец «Я рисую этот мир»