



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

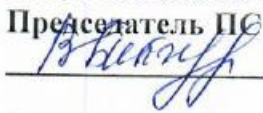
Адрес: ул. Живописная д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (495) 212-15-17, 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 17 от «16» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517



 М.М. Швецов

Приказ № 1310/1/ОРГ от «16» мая 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Название программы: вокальная студия «Нотки»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев

Возраст: 3-7 лет

Автор-составитель программы: Чигарова Наталья Игоревна,
педагог дошкольного образования

Москва 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы

Многие взрослые без интереса относятся к перспективе обучения своих детей пению и вообще музыке, объясняя свою позицию кажущейся несерьезностью занятий и отсутствием музыкального слуха. Исходя из многолетнего опыта работы, можно утверждать, что:

– слух есть у всех, просто уровень развития слуха и координации слуха и голоса у всех разный;

– музыкальный слух, как и любая другая способность, поддается развитию.

Россия всегда славилась хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, на работе и на отдыхе. Пели все: от мала до велика. Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Константин Дмитриевич Ушинский говорил: «Запоют дети – запоем народ».

Пение в современном мире занимает очень важное место, а для детей – это самый доступный процесс музицирования, помогающий развитию их артистичности, эмоциональной раскрепощенности. Ученые доказали, что во время пения в головном мозге вырабатываются гормоны счастья эндорфины. Благодаря им улучшается настроение, появляется радость, повышается жизненный тонус, исчезают следы усталости и стресса.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Регулярные занятия пением улучшают все виды памяти (так как нужно запоминать текст, ритм, мелодию, паузы). С помощью пения успешно корректируются многие логопедические проблемы, в том числе заикание у детей и взрослых. К тому же, оказывается, музыка – это одна из важных составляющих мышления. В швейцарских школах проводили эксперимент, в котором участвовало 1200 детей. В ходе эксперимента выяснилось, что дети, которым давали дополнительные уроки музыки, лучше успевали по чтению и письму. Они также стали более общительными, активными и спокойными. Исследования Калифорнийского университета установили, что музыка активизирует нервные клетки мозга, она приводит к улучшению мыслительного процесса. Согласно исследованиям, занятия музыкой помогут ребенку при обучении математике и чтению. Если он умеет сосредотачиваться на музыке, ему будет проще сосредоточиться на всем остальном. Если ребенок поет не один, а в коллективе (или ансамбле), это улучшает его социальные навыки.

«Музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели», – сказал учитель музыки и композитор Карл Орфф. Следовательно, чтобы полностью раскрыть потенциал растущего человека, необходимо позаботиться о его занятиях музыкой. Возможно, ваш ребенок никогда не станет великим музыкантом или композитором, но любовь к музыке останется у него на всю жизнь и украсит ее новыми красками.

Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и музицированию.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать детей искусству вокала;
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации, импровизации интонаций).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusical – выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- развивать певческие навыки и умения: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую артикуляцию, чистое интонирование;
- развивать коммуникативные качества детей посредством музыкальных игр.

Воспитательные:

- прививать навыки общения с музыкой (побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости);
- содействовать эстетическому наслаждению при слушании и исполнении песни;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать самостоятельность, умение добиваться успехов в пении.

Категория учащихся по программе: программа разработана для детей от 3 до 7 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: продолжительность реализации программы – 9 месяцев, 36 ак.ч. (1 ак.ч. = 30 мин.)

Формы и режим занятий

Форма обучения:

- очная;
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах). Группы формируются по уровню подготовки детей, мотивированных к данному виду деятельности. Численный состав группы не более 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня по 30 минут.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

К концу года обучающиеся научатся:

- воспринимать песни различного характера;
- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- исполнять мелодии естественным звуком, без напряжения;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии: поступенное и скачкообразное;

- воспроизводить несложный ритмический рисунок

Личностные результаты:

- будут иметь представление о правильном дыхании;
- уметь импровизировать;
- овладеют навыком сценического исполнения.

Межпредметные результаты:

- сформируют умение петь в ансамбле;
- желание выступать на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план для детей 3-5 лет

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттеста- ции / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	0,5	0,15	0,15	Беседа, прослушивание
2	Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
3	Развитие музыкального слуха	6	1	5	
4	Дикция	2	0,5	1,5	
5	Распевание	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
6	Работа над репертуаром	17	1	16	
7	Логоритмика	3	0,5	2,5	
	Итоговое занятие	0,5	-	0,5	Открытое занятие
Итого:		36	4,15	31,45	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, обучающимися в группе. Правила поведения. Индивидуальное прослушивание.

Практика: Прослушивание детей.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Процесс дыхания. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Почему нужно дышать правильно? Ровное распределение дыхания. Показ.

Практика: Освоение навыков певческого дыхания с помощью различных упражнений.

Тема 3. Развитие музыкального слуха.

Теория: Звуковысотный слух. Вокальный слух. Слуховое внимание.

Практика: Работа над координацией слуха и голоса с помощью упражнений. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Дидактические игры.

Тема 4. Дикция

Теория: Особенности произношения слов в пении. Почему в пении важно произносить четко слова? Показ.

Практика: артикуляционная гимнастика для подвижности губ и языка. Пропевание скороговорок.

Тема 5. Распевание

Теория: восприятие музыки. Показ.

Практика: Пение простейших попевок.

Тема 6. Работа над репертуаром

Теория: восприятие музыки. Певческая установка. Сценическая работа.

Практика: Разучивание музыкальных произведений.

Тема 7. Логоритмика

Теория: Знакомство с понятиями ритм, темп.

Практика: упражнения для повторения за педагогом простого ритмического рисунка со словами и без слов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

Предварительный контроль. Оценка исходного уровня умений перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей. Проводится на вводном занятии в игровой форме.

Текущий контроль. Систематическое определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся в течение учебного года.

Итоговый контроль. Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год. Концерт для родителей. Демонстрация всех полученных навыков и умений.

Критерии оценки учебных результатов программы

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4 3648-20 для организации учебного процесса:

– помещение: зал, рассчитанный на учебную группу до 20 обучающихся – из расчета 2 м² на человека;

- музыкальный инструмент;
- стулья по количеству обучающихся в группе;
- музыкальный центр;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для занятий.

Методические особенности реализации программы

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

– упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

– вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

– попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

– упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);

– упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Этапы работы над песней:

1 этап. Разучивание песни.

– знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

– разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

– проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

– беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

– пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);

– игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

– пение на звук «у» для выравнивания унисона;

– пение *a capella* для установления чистого хорового строя;

– пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

– моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

– метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

– использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

– пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

– вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;

– задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;

– пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

– пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;

– игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

– игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

– игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

– игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

– игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

– пение с жестовым сопровождением;

– пение с микрофоном;

– инсценирование песен;

– пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут) Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:*
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
5. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала
Вводное занятие	Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
Дыхательные упражнения	Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. Т. Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие - СПб: «Союз художников», 2005. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. Евтодьева А.А. Игровые примы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
Развитие музыкального слуха	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала
	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
Дикция	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
Распевание	Евтодьева А.А. Игровые примы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47 Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб: ДетствоПресс, 2017. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб: Детство-Пресс, 2017.
Работа над репертуаром	Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. Т. Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие - СПб: «Союз художников», 2005. Евтодьева А.А. Игровые примы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
Логоритмика	Т. Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие - СПб: «Союз художников», 2005. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2017. Новиковская О.А. Логоритмика. Игры и упражнения для дошкольников – СПб: Корона принт, 2005.
Итоговое занятие	Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. Т. Овчинникова «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие - СПб: «Союз художников», 2005. Евтодьева А.А. Игровые примы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала
	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по обновлению содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (проект);
5. Приказ ДОгМ от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
9. Санитарные правила СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020.

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Евтодьева А.А. Игровые примы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2016.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб: ДетствоПресс, 2017.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб: Детство-Пресс, 2017.
11. Овчинникова Т. «Пение и логопедия» Учебно-методическое пособие - СПб: «Союз художников», 2005.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2017.
13. Новиковская О.А. Логоритмика. Игры и упражнения для дошкольников – СПб: Корона принт, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Календарно-тематический план

Тема 1 Сентябрь

Занятие 1. Давайте познакомимся (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 2. Почему все звучит? (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 3. Где живет мой голос? (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 4. Где живут звуки? (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 2 Октябрь

Занятие 5. Движение звуков (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 6. Настроение в песне (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 7. Расскажи нам песенка (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 8. Тихие и громкие звончки (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 3 Ноябрь

Занятие 9. Мы-музыканты (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 10. Когда в товарищак согласья нет - или что такое ансамбль (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 11. Ансамбль - это здорово! (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 12. Длинные и короткие звуки (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 4 Декабрь

Занятие 13. Волшебный микрофон (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 14. Мы - артисты (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 15. К нам приходит Новый год (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 16. Песней встретим Новый год (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 5 Январь

Занятие 17. Зимушка-Забавушка (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 18. Русская зима (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 19. Я дарю тебе улыбку (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 20. Госпожа Мелодия (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 6 Февраль

Занятие 21. Когда мои друзья со мной (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 22. Когда мои друзья со мной (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 23. Все мы дружим с песенкой (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 24. Все мы дружим с песенкой (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 7 Март

Занятие 25. Мы весну встречаем (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 26. Волшебник Голос (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 27. Подружился с ритмом (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 28. Подружился с ритмом (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 8 Апрель

Занятие 29. Рисуем голосом (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 30. Есть у солнышка друзья (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 31. Апрельская капель (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 32. Апрельская капель (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Тема 9 Май

Занятие 33. Прекрасен мир поющий (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 34. Прекрасен мир поющий (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 35. Прекрасен мир поющий (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)

Занятие 36. Итоговый концерт (Место проведения: муз. зал пр-т Маршала Жукова 49-2)