

Использование структурно-функциональной модели для проектирования занятия по художественному творчеству дошкольников³¹

Нечаева З.А.,
воспитатель,
ДООУ ГБОУ гимназия №1517, г. Москва

Добрый день! В своем выступлении я кратко расскажу об использовании структурно-функциональной модели для проектирования занятия по художественному творчеству дошкольников [1]. Мы стремимся на таких занятиях создавать среду для развития одаренности детей.

Как известно, в науке существует несколько подходов к трактовке понятия одаренности. Наша точка зрения – все дети одаренные.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в детском саду. На слайде – фото детей средней группы и элементы предметно-игровой среды, созданной для развития их способности к фантазии, воображению, творчеству, как того требуют ФГОС ДО. Педагогическая ценность творчества заключена в самом процессе творчества.

Для того чтобы учесть все условия, необходимые для развития творчества детей, когда ребенок может проявить себя в самых разных направлениях, мы проектируем специально образовательный процесс занятий.

Для проектирования мы используем структурно-функциональную модель, которая позволяет, с одной стороны, выдержать целостность структуры занятия, т.е. выстроить взаимосвязь всех структурных элементов проекта занятия: темы, типа, формы, цели, задачи на этапах занятия, планируемые результаты, деятельность воспитателя и детей. А с другой стороны, осуществить рефлексию по результатам проведенного занятия. Соотнести планируемые и реальные результаты занятия. Стрелками на модели указана эта взаимосвязь элементов.

Тем самым модель является образом системы образовательного процесса дошкольников.

Автор данной модели Анна Петровна Суходимцева. Подробнее с моделью Вы можете ознакомиться в методической разработке [2].³² Я же приведу пример проекта двух занятий, созданного на основе модели.

Общая тема занятий: Признаки весны. Почему «Весна-краса».

Тип занятий: Получение новых знаний и умений (по лепке).

Форма занятий: интерактивная беседа, которая предполагает частую обратную связь воспитателя с детьми.

Цель занятий: Развить внимание, научить описывать весну и познакомиться с весенними пейзажами, учить лепить детали, передавая формы строения, развивать мелкую моторику рук. Цель – вполне диагностируемая.

Относительно цели заданы планируемые результаты, в частности – уметь описать композицию о природе и описать ее, т.е. уметь излагать свои мысли о представлении, это такое весна.

Далее проектируется относительно задач и планируемых результатов уже на каждом этапе занятия деятельность воспитателя и детей, указываются педагогические средства и достижения (учебный и дидактический материал, оборудование и прочее).

Планируемые результаты учитывают два аспекта: что ребенок должен знать и что уметь, применяя это знание.

³¹ Презентация к выступлению:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B0pJfwUR0x0jYTIDRzdpNkM1b0E&usp=sharing>

³² Приобрести можно через: <http://odarfest.ru>

В заключение отмечу, что об эффективности созданной нами развивающей среды, о достижении результатов по развитию одаренности детей мы определяем, на пример, по следующим признакам, которые указаны на слайде.

На основе представленной модели в нашем детском саду мы спроектировали и реализовали занятия с детьми по развитию их творческих способностей на следующие темы.

1. Тема занятия: «Деревья. Какие виды деревьев бывают».

Тип занятия: Получение новых знаний и умений.

Форма занятия: слушание и рисование.

2. Тема занятия: «Разноцветные люди».

Тип занятия: Получение новых знаний и умений.

Форма занятия: беседа, рисование, лепка.

3. Тема занятия: «Птицы (перелетные и зимующие). Какие виды птиц бывают».

Тип занятия: Получение новых знаний.

Форма занятия: слушание и лепка.

Таким образом, проектирование занятий как системы развития одаренности дошкольников является успешной инновационной практикой воспитателя, которая позволяет, как уже было отмечено, выполнить требования ФГОС ДО для создания предметно-развивающей среды в детском саду.

А как был реализован проект занятия «Почему «Весна-краса» – покажем на видеоряде.

Литература

1. Нечаева З.А. Конспект занятий: по познанию (формирования целостной картины мира) и художественному творчеству – лепка/ Методическое пособие //Суходимцева А.П. Как спроектировать занятие по развитию детской одаренности с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов. – М.: РЕГЕНС, 2014. – С. 15-17.
2. Суходимцева А.П. Как спроектировать занятие по развитию детской одаренности с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов. – М.: РЕГЕНС, 2014. – 39 с.

Одаренный ребенок: выявить и поддержать³³

Харченко Н.В.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №1288, г. Москва

«В каждом человеке – солнце, только дайте ему светить»
Сократ

На этом Фестивале я, наверное, самый молодой педагог. Работаю пока еще 5 лет, но, думаю, есть, чем поделиться.

Тема моего выступления « Одаренный ребенок: выявить и поддержать».

Найти ответы на данный вопрос ученые и педагоги пытались на протяжении многих лет.

Существуют разные способы для выявления одаренности. Например, для детей младшего школьного возраста проводятся международные конкурсы «Кенгуру» по математике и «Медвежонок» по русскому языку.

Наиболее продуктивным видом работы по выявлению одаренных детей я считаю интеллектуальную игру, которая называется «Эрудит-тир». В момент игры обсуждаются все

³³ Видеоролик см. : <http://www.youtube.com/watch?v=VKDIAiPISYc&feature=youtu.be>